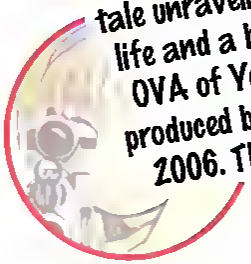
第6章

Enomoto Shunji X Ashinano Hitoshi

Ashinano Hitoshi, born 1963 in Kanagawa prefecture, is a manga artist. In 1994, his series Yokohama Kaidashi Kikou won Afternoon's Four Seasons debut award. The series was serialized in the same magazine. The tale unravelled with a warm and gentle look at life and a beautifully spare drawing style. An OVA of Yokohama Kaidashi Kikou was also produced before the series concluded in March, 2006. The 14th and final tankobon volume went on sale in May 2006.



芦奈野ひとしさんより
榎本俊二さんへ

気分と同時にロッパーして、超大量にポッパーする

気分と同時にロッパーして、超大量にポッパーする。いつでも男はペニセストで女はジュネスト。ここで生きられたら何回死ぬんだろう。

おっさんらは一人残らず本物で、女の子は一人残らず違う美人。榎本さんはスリムな女性が好きなんですね。そしてヒゲの男が好きなんですね。

みちろうは大物になりそうです。亮子ちゃんにはそのまま大人になってほしいもんです。まわりの大人たちはもう全員パラダイスにいます。

「えの素」のベストが多すぎて決められない……、そんな中でも、ちょっと異色なえの87「リストラクチャリング・ブルース」、もちろんベスト。

Ashinano-san's recommendation:

Eno87

"Restructuring Blues"

榎本俊二さんより
芦奈野ひとしさんへ

トーテムポールの建立ぶりに舌鼓

芦奈野さんといえば「ヨコハマ買出し紀行」で皆の心を縦横無尽に癒しまくっておられるあの芦奈野さんですよね。

お言葉ですがそんなハートウォームな芦奈野さんが、私の描く勃起等の描写に一喜一憂したりしてもいいんでしょうか。

黄昏時に物悲しそうな目をしてたたずむアルファきんを描いたすぐあとに舞介や田村さんのトーテムポールの建立ぶりに舌鼓を打つわけですよね。

亮子の将来を本気で心配して下さっているのは本当にありがたいことです。しかし私も同じように芦奈野さんの将来が心配になってきました。

(Yeeeah!)
Enomoto Tribute
「Turbo Type S」
GOOOO
I WANT THAT HORSE.
HEY HIROMI-SAN, WHATCHA AIMING AT?

BAM!
もぐ
もぐ
killin
Gyaaaaa!
End

Roselia Scanlations

Raws TRISTANTHORN
Translator TRISTANTHORN
Proofreader TRISTANTHORN
Cleaner DMACJASON
Typesetter DMACJASON
QC TRISTANTHORN

www.RoseliaScans.com